

Umberto Cipolla comincia lo studio del pianoforte sotto la guida di Lara Leccisi, già allieva di Michele Campanella, dedicandosi fin da subito al repertorio cameristico ed esibendosi pubblicamente in numerose formazioni, dal duo all'orchestra da camera. Prosegue i suoi studi pianistici presso il Conservatorio Santa Cecilia, sotto la guida del M° Alessandra Torchiani, diplomandosi col massimo dei voti e la lode. Si specializza parallelamente nella collaborazione pianistica vocale e strumentale, acquisendo esperienza concertistica in concorsi e recital di cantanti e strumentisti e come pianista e cembalista in orchestra. Nella primavera 2019 prende parte come maestro collaboratore nella produzione dell'opera "Il giudizio di Paride" di Marcello Panni e ne "Il direttore di Riccardo Riccardi. Nel novembre dello stesso anno si esibisce con un programma di musica vocale da camera presso il Teatro Tosti di Ortona, invitato dall'Istituto Nazionale Tostiano come rappresentante il Conservatorio Santa Cecilia. È accompagnatore per diverse masterclass, audizioni e concorsi e dal gennaio 2020 collabora come pianista presso il Teatro dell'Opera di Roma